



Argentinien/Brasilien/Deutschland/Norwegen 2018, Spielfilm, DCP, Farbe, 91'

**Buch & Regie** María Alché | **Bildgestaltung** Héléne Louvart | **Schnitt** Livia Serpa

**Ton** Julia Huberman | **Darsteller\*innen** Mercedes Morán, Marcelo Subiotto,

Esteban Bigliardi, Diego Velázquez, Laila Maltz | **Produktion** Pasto Cine,

Pandora Film Produktion, Bubbles Project, 4 ½ Fiksjon |

**Verleih** Cine Global | [www.cineglobal.de](http://www.cineglobal.de)

## Familia sumergida | A Family Submerged | Die untergegangene Familie

Das Leben der dreifachen Mutter Marcela (Mercedes Morán) ändert sich gewaltig, als ihre Schwester Rina plötzlich stirbt. Während sie die Wohnung von Rina auflöst, befördert sie mit den alten Fotos und Briefen zahlreiche Erinnerungen zu Tage. Ihr Alltag wirkt auf einmal fremd und eigenartig und sie beginnt, sich von ihrer Familie zurückzuziehen. Dafür tritt sie in einen Dialog mit den Gespenstern der Vergangenheit: Längst verstorbene Verwandte, Tanten und Onkel, tauchen in Marcelas Wohnzimmer auf. In der Trauer verschwinden die Grenzen zwischen Vergangenheit und Gegenwart, Traum und Realität. In Nacho, einem Freund ihrer Tochter, der ihr bei der Wohnungsauflösung hilft, findet sie einen Gefährten, bei dem sie unbeschwert sein und dem sie sich mitteilen kann.

Der Debütfilm von María Alché feierte seine Weltpremiere im Wettbewerb Cineasti del presente 2018 in Locarno. Der zuvor als Schauspielerin tätigen Alché gelang ein Familienporträt, dessen Authentizität auf intensiver Probenarbeit mit dem Ensemble beruht, das alle Szenen durchspielte und an die Filme der renommierten argentinischen Regisseurin Lucrecia Martel (*La Ciénaga*) erinnert. Alché spielte in deren Film *La niña santa* die Hauptrolle und wurde für ihr Debüt von Lucrecia Martel beraten.

Herausragend ist auch die Kameraarbeit von Héléne Louvart, die bislang u. a. mit Claire Denis, Agnès Varda oder Alice Rohrwacher (*Glücklich wie Lazzaro*) gearbeitet hat. Sie schafft mit ihrer durch Vorhänge gefilterten Lichtsetzung einen mysteriösen Raum für die Treffen mit den Geistern der Vergangenheit und fängt so den Schwebzustand ein, in dem sich Marcela befindet. (SH)

### María Alché

María Alché, geboren 1983 in Buenos Aires, interessierte sich schon früh für die Fotografie. Ihr Vater hatte zu Hause ein eigenes Fotolabor, mit dem sie experimentieren konnte. Später studierte sie Regie an der Escuela Nacional de Experimentación y Realización Cinematográfica (ENERC) und arbeitete als Schauspielerin für Theater und Kino, u.a. verkörperte sie die Hauptrolle in Lucrecia Martels *La niña santa* (2004). Sie führte Regie bei mehreren Kurzfilmen, zum Beispiel bei *Noelia* (2012) und bei *Gulliver* (2015). *Familia sumergida* ist ihr erster Langspielfilm.

The life of mother-of-three Marcela (Mercedes Morán) changes dramatically when her sister Rina suddenly dies. While clearing out Rina's apartment, she finds old photos and letters that bring back memories. Her everyday life suddenly seems dislocated and alien and she begins to withdraw from her family. She starts to communicate with ghosts from the past. Long-dead relatives, aunts and uncles, appear in Marcela's living room. In her grief, the boundaries between past and present, dream and reality disappear. Nacho, a friend of her daughter who helps clear out the apartment, becomes a companion, someone she can relax with and open up to.

María Alché's debut film celebrated its world premiere at the 2018 Cineasti del presente competition in Locarno. Previously an actress, Alché succeeded in creating an authentic family portrait thanks to intensive rehearsals in which the ensemble played through the details of every scene – a portrait reminiscent of the films of well-known Argentinian director Lucrecia Martel (*La Ciénaga*). Alché played the main part in Martel's *La niña santa* and drew on Martel's support for her debut. Also outstanding is the camera work of Héléne Louvart who has worked with Claire Denis, Agnès Varda and Alice Rohrwacher (*Lucky as Lazzaro*), among others. By filtering light through curtains, she creates a mysterious space for encounters with the spirits of the past and thus captures the state of suspension in which Marcela finds herself. (SH)

### María Alché

Born in Buenos Aires in 1983, María Alché became interested in photography at an early age. Her father had his own photo laboratory at home where she was able to experiment with her own work. Later she studied directing at the Escuela Nacional de Experimentación y Realización Cinematográfica (ENERC) and worked as an actress in theatre and in film, playing the leading role in Lucrecia Martel's *La niña santa* (2004). She has directed several short films, including *Noelia* (2012) and *Gulliver* (2015). *Familia sumergida* is her first feature film.

### Filme von María Alché

Gulliver 2015 Noelia 2012 ¿Quién se metió con Mayra? 2008

### Preise für | Awards for ›Familia Sumergida‹

Premio Horizontes Latinos – San Sebastián 2018